

Il Metodo Suzuki in Azione!

Perché un nuovo corso? Perché questa proposta?

La risposta è duplice.

Il lavoro che da anni mi vede impegnato nell'International Guitar Committee con una collega americana ed una australiana mi ha fatto conoscere meglio le realtà di questi due continenti e le loro proposte didattiche-pedagogiche. In particolare ha destato il mio interesse il corso che l'Associazione Suzuki Americana propone a tutti gli insegnanti (da chi insegna da quaranta anni fino a chi ha iniziato appena da un anno) e che si chiama Suzuki Principles in Action (SPA!). Al di là dei materiali da inviare per essere ammessi e dei lavori che occorre produrre anche dopo il corso, quel che mi piace di questa proposta è che ogni partecipante di qualsiasi strumento, se lo desidera, propone e presenta una relazione scritta, un video o una performance dal vivo su di un determinato problema e sulla sua effettiva risoluzione.

Principi Suzuki in Azione.

Da qui il titolo I

Il

secondo motivo deriva da un aspetto centrale della mia esperienza: ho sempre imparato tantissimo dagli insegnanti di tutti gli altri strumenti!

Così nasce questa mia proposta.

Il Metodo Suzuki in Azione (MSA!) è quindi un corso della durata di 20 ore per aiutarci a integrare efficacemente i principi del metodo nel nostro cammino di insegnamento. **Si concentra su come insegnare e non su cosa insegnare** e consente la condivisione di idee tra insegnanti di tutti gli strumenti. Si basa sulla convinzione del dottor Suzuki che la conoscenza è un primo passo importante, ma "sapere e fare 10.000 volte" è ciò che produce l'abilità. Questo importante principio, che spesso spieghiamo ai nostri studenti, vale anche per l'arte di insegnare.

L'ispirazione per la MSA! proviene sia da un corso molto impegnativo organizzato dalla Suzuki American Association negli USA ma in particolare dalla necessità, del sottoscritto e dai partecipanti ai miei corsi, di narrarci e condividere le sfide quotidiane di attuazione nelle nostre lezioni delle conoscenze acquisite durante i corsi.

I testi scritti, i video e le performance dal vivo dovranno trattare i seguenti argomenti:

- Impostazione standard di eccellenza per gli studenti a tutti i livelli
- Identificare il momento opportuno per andare avanti nel repertorio
- Integrare un regolare e produttivo lavoro di revisione sia a lezione che a casa
- Integrare l'ear training e l'apprendimento a orecchio nella didattica quotidiana
- Concentrare l'attenzione sullo sviluppo del suono
- Dare produttivi, equilibrati e frequenti feedback agli studenti
- Comunicare in modo efficace e lavorare in modo produttivo con i genitori
- Strutturazione della lezione per facilitare il progresso e il successo

Chi può partecipare?

Gli insegnanti di tutti gli strumenti Suzuki sono i benvenuti! E' sufficiente avere il Livello1, essere membro dell'ESA ed avere almeno un anno di insegnamento.